



[Saison symphonique]

Orchestre Philharmonique de Nice

Directeur musical Philippe Auguin

DECEMBRE 2010

« La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique. Je suis resté un mélodiste ». (Henry Tomasi, concert du 15 décembre 2010)

JEUDI 2 DECEMBRE \ 20H

Auditorium du Musée National Marc Chagall

ENSEMBLE APOSTROPHE

Musique française Direction Mark Foster
OCKEGHEM (1425-1495) / BIRTWISTLE (1934)
Arrangement du motet *Ut heremita solus pour sextuor*
DE MACHAUT (1300-1377) / BIRTWISTLE (1934)
Arrangement du motet *Hoquetus David*
SIGHICELLI (1972) *Main things* (2004)
BLONDEAU (1961) *Musique Taïngli*
HADDAD (1962) *No one to speak their names (now that they are gone)*
MONNET (1947) *Musique(s) en boîte(s) à retour à...* avec la participation du CIRM

DIMANCHE 12 DECEMBRE \ 11H

Opéra de Nice

CONCERT EN FAMILLE DU DIMANCHE MATIN I C3 7 € p. 59

Ensemble Baroque de Nice, Direction Gilbert Bezzina

Concertos grossos de Noël CORELLI, TORELLI, LOCATELLI, HELLENDAAAL

LUNDI 13 DECEMBRE \ 20h

Auditorium du Musée National Marc Chagall

MUSIQUE DE CHAMBRE

HAYDN Quatuor op. 64 n. 5 « L'alouette »

WAECHTER Quatuor A 2010

MOZART Quatuor K.465 « Les dissonances »

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010 \ 20H

Opéra de Nice

NOËL EN PROVENCE

TOMASI "*Divertissement pastoral*"

"*Douze Noël's de Saboly*" pour chœur d'enfants et orchestre

Chœur de l'Opéra de Nice

Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice

Direction Philippe Négrel

Retrouvez les musiciens du Philharmonique de Nice en formation de chambre lors des deux concerts au Musée National Marc Chagall. Le **jeudi 2 décembre à 20h** l'Ensemble Apostrophe propose un voyage dans l'histoire de la musique française de l'époque de Ockeghem et Guillaume de Machaut avec des arrangements de deux motets faits par le compositeur britannique Birtwistle jusqu'à aujourd'hui avec une œuvre de Marc Monnet, actuel directeur artistique du Festival Printemps des Arts de Monaco.

Toujours au Musée Chagall, rendez-vous est donné avec la saison de musique de chambre pour découvrir trois quatuors pour cordes dont un composé par un des violons-solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice, Robert Waechter.

Deux concerts de Noël sont à l'affiche, le premier, dans le cadre des concerts en famille le **dimanche 12 décembre à 11h**, sera donné par l'Ensemble Baroque de Nice qu'interprétera les *concertos grosso* des plus grands compositeurs italiens du baroque : Corelli, Locatelli et Torelli.

Le deuxième concert met à l'honneur la musique provençale avec un hommage à Henry Tomasi, le **mercredi 15 décembre à 20h à l'Opéra de Nice**, le Chœur et la maîtrise de l'Opéra de Nice, sous la direction de leur chef Philippe Négrel, interpréteront des œuvres de ce compositeur et chef d'orchestre français qui a laissé plus de cent-vingt opus aussi bien dans le domaine symphonique que dans le domaine théâtral et lyrique. De ce remarquable compositeur on écouterait le *Divertissement pastoral* et *Douze Noël de Saboly*. Avec cette œuvre Henri Tomasi, lui-même provençal, a voulu rendre un hommage personnel à Nicolas Saboly, poète et musicien français né en 1614 à Monteux. Pour en savoir plus sur ce musicien, on signale la parution d'une biographie parue en 2008 (Editions Albiana) écrit par le fils du compositeur, qui à partir de documents inédits, compose un portrait émouvant de l'un des derniers grands compositeurs du XX^e siècle. Ce même concert sera repris le lendemain, **jeudi 16 décembre, à 20h** à l'Espace Mignan.

Rappelons que dans le cadre des concerts du mois de décembre, les élèves du CNIPAL (Centre National d'Artistes Lyriques) se produiront en concert au Foyer de l'Opéra de Nice le **samedi 4 et dimanche 5 à 18h**. Dirigée depuis 1996 par Gérard Founau, cette structure unique en Europe, se consacre au début de carrière des Artistes Lyriques Solistes. Avec trois modules d'accueil personnalisé : un stage d'Insertion Professionnelle d'une durée de dix mois, un stage de Préparation de Rôle qui se déroule sur une semaine et un module d'Évaluation et d'Orientation

Ensemble Apostrophe

Concert du 2 décembre

Souhaité dès l'arrivée de Marco Guidarini à la direction du Philharmonique de Nice, l'Ensemble Apostrophe se consacre à la création contemporaine et à la musique du XXe siècle, en collaboration avec les compositeurs actuels et des chefs ou solistes spécialisés. Il peut également se produire sans chef, sous la responsabilité de solistes de la grande formation, dont plusieurs manifestent un goût prononcé pour la musique de leur temps. Cet ensemble souhaite montrer que la musique contemporaine n'est pas qu'affaire de créations, mais déjà de répertoire en proposant, dans ses programmes, les «classiques» du XXe siècle (école de Vienne, Stravinsky, Varèse...). Il propose également des portraits de compositeurs contemporains, invités à faire connaître leur œuvre et les racines qu'elle plonge dans la musique du premier vingtième siècle : ainsi de Raphaël Cendo et de Régis Campo en 2007.

Constitué à l'origine d'un quintette à cordes, d'un quintette à vent, plus piano et percussions, l'effectif d'Apostrophe varie au gré des répertoires abordés. Dans l'esprit qui préside à sa création, cette formation travaille avec le Centre International de Recherche Musicale, basé à Nice. Apostrophe et le CIRM ont créé, au Festival Manca 2004, des œuvres de Romitelli, *Dead City Radio* ; de Shuya Xu, *Le mirage de Lamu* ; de Giovanni Verrando, *Agile*.

L'Ensemble est en résidence au Musée national Message biblique Marc Chagall où il assure une saison musicale de quatre concerts. En juillet 2005, Apostrophe était l'un des invités du Festival de Montpellier-Radio France, sous la direction de Daniel Kawka. La saison 2005-2006 a été tout particulièrement marquée par la venue de trois compositeurs reconnus, venus diriger une de leurs propres œuvres : Gilbert Amy (*Le temps du souffle III*), Oscar Strasnoy (*Bloc-notes de Midea 5*) et Gérard Gastinel pour la création mondiale de ses *Cinq leçons de ténèbres*. Apostrophe s'est vu accorder le soutien de Musique nouvelle en liberté pour la programmation de sa saison 2005-2006. L'Ensemble a assuré l'accompagnement musical de « La nuit des musées », au musée Marc Chagall et était également invité au Festival Manca en 2006. Après avoir créé *Alla musa* de Nicola Scardicchio en janvier 2007, il a créé *Note-book* pour quatuor à cordes de Régis Campo, au cours d'un concert « Portrait découverte » consacré au compositeur.

Le 24 avril 2008, Apostrophe a été l'invité du Festival « Les Musiques » qu'organise à Marseille le GMEM.

Extrait du répertoire d'Apostrophe :

Luciano Berio *Folksongs* ; Maurice Ravel *Trois poèmes de Mallarmé* ; Arnold Schönberg *Kammersymphonie* ; Philippe Hurel *Figures libres* ; François Paris *Tic-Tac Parc* ; Fausto Romitelli *Amok Koma* ; Igor Stravinsky *Histoire du soldat* ; Giovanni Verrando *Agile* (création) ; Giacinto Scelsi *Anahit* ; Hugues Dufourt *L'origine du monde*, pour piano et ensemble ; Thierry Blondeau *Gezeiten pour dix instruments* ; Richard Dubugnon *Mikroncerto* pour accordéon solo, caisse claire solo et orchestre de chambre, opus 26 ; Dominique Lemaître *Pour traverser le temps je t'ai donné des ailes* pour 15 instruments ; Pascal Dusapin *Coda* ; Moritz Eggert *Pong* ; Maresz *Entrelacs* ; Jean-Luc Hervé *En découverte* ; Elliott Carter *Saeta – Improvisation – Canaries* (Pièces pour timbales) ; Ivo Malec *Saturnalia* ; Suzanne Giraud *Envoûtements VII* ; Luigi Dallapiccola *Sex Carmina Alcaeï* ; Michael Gandolfi *As above* ; Gérard Grisey *Période* ; György Ligeti *Bagatelles* ; Régis Campo *Pop Art* et *Note-book*, ; Raphaël Cendo *Action directe* pour clarinette basse et ensemble...

Ce répertoire exigeant pour les musiciens et solistes de la grande formation symphonique leur permet de prouver un très haut niveau instrumental et une curiosité intellectuelle très enviés.

Giulio Magnanini, Directeur du chœur de l'Opéra de Nice

Concert du 15 décembre

Après des études musicales à l'Ecole Ottorino Respighi d'Imperia, Giulio Magnanini complète sa formation de pianiste au Conservatoire Niccolò Paganini de Gênes et de chef de chœur au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il est le chef de chant et chef de chœur de diverses productions (*Nozze di Figaro*, Teatro Tempo Festival 1991 ; *Cavalleria rusticana*, Festival Spazio Musica 1993...) De 1991 à 2003, il dirige le Chœur « Cantores Bormani » d'Imperia. Il est engagé à l'Opéra de Nice en octobre 1994, comme premier assistant du chef de chœur, Dante Ghersi, puis de Jean Laforge. C'est en juillet 1996, qu'il signera sa première production pour l'Opéra de Nice, *La Traviata*, présentée dans le cadre du Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes. Il préside, depuis mai 1997, aux destinées du Chœur de l'Opéra de Nice. Sous sa férule, le Chœur se distingue régulièrement tout au long des ouvrages des différentes saisons.

Depuis juillet 2000, le Chœur de l'Opéra de Nice est régulièrement invité aux prestigieux Festival d'été des Chorégies d'Orange. Giulio Magnanini a même pris la direction de l'ensemble des chœurs pour une production de *Carmen* dirigée par Maître Chung. Déjà présent lors de l'édition 2006, à la tête des forces chorales du Festival pour une surprenante *Lucia di Lammermoor* aux côtés de Rolando Villazon et Patricia Ciofi, Giulio Magnanini y est retourné en 2010, Raymond Duffaut lui ayant confié la préparation de tout le choral du *Mireille* de Charles Gounod.

Chœur de l'Opéra de Nice

Ce chœur est composé de 40 artistes lyriques. Il assume l'ensemble de la saison lyrique, participe aux concerts de l'Orchestre Philharmonique de Nice et à des manifestations exceptionnelles. Le chœur s'est rendu célèbre dans de nombreux théâtres, festivals et enregistrements musicaux. Il s'est notamment produit lors de l'inauguration de l'Acropolis de Nice dans *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns avec Plácido Domingo et Georges Prêtre ainsi que dans *Guillaume Tell* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, la 2^e *Symphonie* de Gustav Mahler au Théâtre du Châtelet, *La fanciulla del west* de Giacomo Puccini, *Macbeth* de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Montpellier. Participation au Festival « Musiques au cœur » d'Antibes d'Eve Ruggieri, avec *Carmen*, *La Traviata*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Le barbier de Séville* et sur France 2, *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti. En mars 2001, cette formation a enregistré un programme consacré à Giuseppe Verdi, avec le ténor argentin Marcelo Alvarez. En avril de cette même année, il participait à l'inauguration de la salle « Nikaïa » à Nice. Le Chœur de l'Opéra de Nice est régulièrement invité aux Chorégies d'Orange, et apporte son concours aux spectacles prestigieux qui y sont donnés. C'est ainsi qu'il s'est distingué avec des chefs aussi divers que maîtres Plasson, Myun Wung Chung, ou des metteurs en scènes comme Nicolas Joël ou Jérôme Savary. Le Chœur de l'Opéra de Nice se produit également hors les murs de l'Opéra Nice Côte d'Azur, dans la saison 2009-2010 il a été à l'affiche de la production de *Tosca* au Théâtre de Massy, de *Aida* en avril 2010 à l'Opéra d'Avignon ainsi que à celle de *Mireille* au Chorégies d'Orange 2010.

Philippe Négrel, Chef du chœur d'enfant

Concert du 15 décembre

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire de Région de Marseille et du diplôme d'Etat d'enseignement artistique, Philippe Négrel mène parallèlement une carrière d'instrumentiste, de chef de chœur et de pédagogue.

Après avoir exercé au sein de nombreux orchestres français, il est aujourd'hui directeur du Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice pour qui il élabore la réalisation et la composition de nombreux projets (opéras, opéras pour enfants, concerts, récitals...) et avec lequel il se produit à Nice et dans la région.

Il enseigne également au Conservatoire National de Région de Nice et au Conservatoire Municipal d'Antibes Juan-les-pins. Il assure également la direction artistique de l'ensemble de chanteurs professionnels *Pange Lingua* ainsi que de l'*Ensemble Vocal de Nice*, régulièrement sollicité pour participer à des productions de l'Orchestre Philharmonique de Nice. En tant que corniste, il fait également partie de l'ensemble à vent *Opus Quintette* avec lequel qui se produit en France et à l'étranger.

Chœur d'enfant de l'Opéra de Nice

Le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice, ensemble vocal mixte créé en 1991, est constitué de jeunes âgés de 8 à 16 ans recrutés sur auditions. Attachée au temple de l'art lyrique niçois, cette formation junior assure, tout au long de la saison, l'intégralité de la programmation lyrique et symphonique qui lui est dévolue, au même titre que le chœur d'adultes. Les enfants de ce chœur ont le privilège d'être entourés en permanence de toute une équipe de professionnels de la musique et du spectacle, issus de l'Opéra de Nice (chefs de chœur et d'orchestre, chanteurs et instrumentistes, metteurs en scène, etc.) leur permettant ainsi de travailler dans les meilleures conditions. Ces dernières années, ces enfants ont pu ainsi participer à de nombreuses productions telles que *Carmen* de Bizet, *La Bohème* et *Turandot* de Puccini, *Wozzeck* de Berg, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Werther* de Massenet, *Sans famille* en création mondiale de J.C. Petit... Dans le cadre des manifestations destinées au jeune public, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice a pris part de façon prépondérante à plusieurs ouvrages lyriques (*Brundibar* de Krása, *Le petit ramoneur* de Britten, *Le chemin des abeilles* de Thilloy – création mondiale...) Chaque saison, on a pu également le remarquer à l'occasion de concerts et de spectacles spécifiques dans lesquels sont mises en avant, non seulement les qualités vocale et artistique des enfants mais aussi l'énergie et la fraîcheur de leur expression.



[Calendrier mensuel]

Lyrique / Symphonique / Chorégraphique

DECEMBRE 2010

1 MER

2 JEU CONCERT APOSTROPHE

CHAGALL

20H

3 VEN

4 SAM RÉCITAL CNIPAL

OPERA

18H

5 DIM

6 LUN

7 MAR

8 MER

9 JEU

10 VEN LA CENERENTOLA

OPERA

20H

11 SAM

12 DIM CONCERT FAMILLE

OPERA

11H

LA CENERENTOLA

OPERA

15H

13 LUN MUSIQUE CHAMBRE

CHAGALL

20H

14 MAR LA CENERENTOLA

OPERA

20H

15 MER CONCERT DE NOËL

OPERA

20H

16 JEU CONCERT SCOLAIRE

MAGNAN

15H

CONCERT TOUT PUBLIC

MAGNAN

20H

LA CENERENTOLA

OPERA

20H

17 VEN

18 SAM

19 DIM

20 LUN

21 MAR

22 MER

23 JEU

24 VEN DON QUICHOTTE

OPERA

18H

25 SAM

26 DIM DON QUICHOTTE

OPERA

15H

27 LUN

28 MAR DON QUICHOTTE

OPERA

20H

29 MER DON QUICHOTTE

OPERA

20H

30 JEU DON QUICHOTTE

OPERA

20H

31 VEN



[Informations pratiques]

Opéra Nice Côte d'Azur

4-6 rue Saint-François de Paule 06300 Nice

Renseignements / Réservations 04.92.17.40.79

Paiement en ligne www.opera-nice.org

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Super U, www.fnac.com.

Tarifs :

Concerts Ensemble Apostrophe **5 € à 7 €**

Concerts de Noël de **5 € à 28 €**

Concert de musique de chambre **de 5 à 7 €**

Contacts :

Véronique Champion Responsable Communication

Tél 04.92.17.40.45 / veronique.champion@ville-nice.fr

Anne-Christelle Cook Assistante service presse-communication

Tél 04.92.17.40.17 / anne-christelle.cook@ville-nice.fr

Daniela Dominutti Assistante service presse-communication

Tél 04.92.17.40.83 / daniela.dominutti@ville-nice.fr

